

Динара изображается без нимба, а также время создания Уваровского списка (вторая половина XVII в.)<sup>39</sup> делают эти миниатюры редкими и единственными пока иллюстрациями светского, а не церковного назначения, не имеющими, однако, ничего общего с изображенными сценами на иконе.

Вновь открытым памятником, с циклом росписи, иллюстрирующим Повесть о царице Динаре, является стенопись Царицыной Золотой палаты в Кремле, в которой после реставрации в 1930 и 1950 гг. были раскрыты от слоя записи XIX в. две композиции.

Среди памятников монументальной живописи этот сюжет был выполнен только однажды в росписи Царицыной палаты в Московском Кремле. Названная палата была построена для царицы Ирины, жены царя Федора Ивановича,<sup>40</sup> в 80-х годах XVI в. и, по-видимому, вскоре же после этого была украшена стенописью. Греческий епископ Арсений Элассонский, посетивший Москву вместе с патриархом Иеремией, был приглашен во дворец и в Царицыну Золотую палату, уже украшенную в 1588—1589 гг. стеной росписью, которую он назвал «серебряно-вызолоченной». В другом месте, перечисляя объекты строительной деятельности царя Федора Ивановича, он упоминает и о росписи Царицыной палаты: «... в большом дворце внутренние Палаты Золотые расписал живописью...».<sup>41</sup>

И. Е. Забелин считал, что, подобно Грановитой палате, Меньшая, или Царицына Золотая, палата в торжественных случаях служила приемной цариц.<sup>42</sup> Официальному назначению Царицыной палаты соответствовала тематика ее росписи.<sup>43</sup> Сюжетный строй стенописи Царицыной палаты, в которую включены изображения из Повести о царице Динаре, необычен. Он посвящен изображению деяний четырех христианских цариц и их благочестивых подвигов. Изображения трех из них<sup>44</sup> даны в рост в верхнем ярусе каждой стены. Под ними в нижних ярусах представлены картины, прославляющие выдающиеся события их жизни. Так, на восточной стене даны сцены из жизни княгини Ольги, избрание ее в жены греческим царем, заявление Ольги о желании принять крещение и сцена крещения Ольги. На южной изображена византийская царица Ирина и ее деяния на Вселенском соборе в Никее по восстановлению иконопочитания.<sup>45</sup> В центре третьей, западной, стены представлена в рост царица

палат с более передовыми элементами, типичными для конца XVII в., — в форме трона с балдахином и резными ножками в виде львов, в изображении колонны, разделяющей пополам две сцены и широкого горизонтального окна с переплетом (см.: М. Н. Сперанский, стр. 86, рис. 2). Возможно, миниатюры, сильно отличающиеся от иллюстраций ко всему сборнику, были исполнены позже на местах, оставленных под текстом.

<sup>39</sup> Бумага сборника с водяными знаками в виде французской лилии в гербовидном щите под короной, с литерами «ID» встречается в рукописи ГИМ (Барсов, 182. 1647 г.).

<sup>40</sup> Федор Иванович (1557—1598) царствовал в 1584—1598 гг., женился на Ирине Федоровне Годуновой в 1580-х годах.

<sup>41</sup> С. Бартенева. Московский Кремль в старину и теперь, т. II. М., 1916, стр. 233; А. Дмитриевский. Архиепископ Элассонский Арсений и мемуары его из русской истории. Киев, 1899, стр. 85 и 96.

<sup>42</sup> И. Е. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII вв., ч. 1. М., 1895, стр. 178.

<sup>43</sup> Роспись стен и сводов Царицыной палаты возобновлялась неоднократно — в 1796 г. и позже. В 1930 и 1950 гг. здесь произведена пробная реставрация, обнаружившая под слоями записи хорошую сохранность изначальной живописи XVI в. (История русского искусства, т. III, стр. 636).

<sup>44</sup> Четвертое изображение на северной стене не сохранилось.

<sup>45</sup> На той же стене композиция на тему «Синоксарь в неделю первую великого поста» изображает царицу Ирину и других праведников с иконами Христа и богородицы, которые они подносят лежащим больным. По сторонам, в нишах на южной стене, помещены изображения поясного «Вседержителя» и «Спаса на убресе».